

Table des matières du tome 80

BAECK (Erik) et BAECK-SCHILDERS (Hedwige) : <i>Liszt et Anvers</i>	306
CLER (Jérôme) : <i>Pour une théorie de l'aksak</i>	181
DECOBERT (Laurence) : <i>Les chœurs dans les grands motets de Henry Du Mont (1610-1684)</i>	39
DUCHESNEAU (Michel) : <i>Maurice Ravel et la Société Musicale Indépendante : « Projet mirifique de concerts scandaleux »</i>	251
EVERIST (Mark) : <i>The Name of the Rose : Meyerbeer's opéra comique, Robert le Diable</i>	211
GOY (François-Pierre) : <i>Une source inattendue pour l'œuvre d'un des Racquet : le manuscrit de Hendrick Claes (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Néerlandais 58)</i>	97
GUIGUE (Didier) : <i>Beethoven et le piano forte</i>	81
KELLNER (Herbert Anton) : <i>Le tempérament inégal de Werckmeister/Bach et l'alphabet numérique de Henk Dieben</i>	283
L'ÉCUYER (Sylvia) : <i>Une nouvelle lettre de Stephen Heller</i>	299
LESPINARD (Bernadette) : <i>Un grand d'Espagne refusé au Concert spirituel. Essai d'identification du manuscrit anonyme Vm¹ 1412 de la Bibliothèque Nationale</i>	113
VAN ORDEN (Kate) : <i>Imitation and La musique des anciens in Le Roy & Ballard's 1572 Mellange de Chansons</i>	5
Comptes rendus	129, 323
Publications reçues	159, 345
Les auteurs du tome 80	165, 349